



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Псякская средняя школа» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 / Г.Г. Билалова/
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
 / Р.С. Минимуллина/
«29» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
ВРИО директора
/ Р.С. Минимуллина/
Приказ № 105
от «29» августа 2022 г.

Рабочая программа
по музыке в 3 классе
Нургаяновой Гульназ Зиннуровны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1от «29» августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

Предметные результаты

Слушание музыки

Обучающиеся научатся:

- узнать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающиеся научатся:

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающиеся научатся:

- иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

- Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
 - Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 - Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 - Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 - Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
 - Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
 - Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 - Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 - Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного материала

№	Наименование разделов	Краткое содержание раздела
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>
2	Широка страна моя родная	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров</p>

		<p>колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
3	Хоровая планета	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>
4	Мир оркестра	<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тutti» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>

5	Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>
6	Формы и жанры в музыке	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p> <p>Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных</p>

		<p>праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо овместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>
7	Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Открываем для себя новые качества музыки. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Разработка плана организации музыкального проекта	03.09.2022		

	«Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов. Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре). Пение мелодии с ориентацией на нотную запись.			
2	«Мелодичность – значит песенность? Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Пение хоровых партий по нотам, исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров).	10.09.2022		
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Разучивание и показ. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре).	17.09.2022		
4	Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты, работа над целостным музыкально-театральным проектом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Пение хоровых партий по нотам. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.	24.09.2022		
5	Танцевальность бывает не только в танцах. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».	01.10.2022		
6	Где слышится маршевость? Творчество народов России. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.)	08.10.2022		
7	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	15.10.2022		

8	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.	22.10.2022		
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	12.11.2022		
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.	19.11.2022		
11	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Элементы двухголосия. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	26.11.2022		
12	Зерно-интонация в музыке. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.	03.12.2022		
13	Интонационная выразительность исполнения. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Накопление хорового репертуара.	10.12.2022		
14	Выразительные и изобразительные интонации. Симфонический оркестр. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с	17.12.2022		

	яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.			
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Начальные навыки пения под фонограмму.	24.12.2022		
16	«Интонация – основа музыки». Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	14.01.2023		
17	Почему развивается музыка? Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.	21.01.2023		
18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.	28.01.2023		
19	Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	04.02.2023		
20	Что такое исполнительское развитие музыки? Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Начальные навыки пения под фонограмму.	11.02.2023		
21	Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы. Основы музыкальной грамоты. Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам.	18.02.2023		
22	Развитие, заложенное в самой музыке. Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Разучивание хоровых и оркестровых партий по	25.02.2023		

	нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.			
23	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части. Пение по нотам с тактированием. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах.	04.03.2023		
24	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? Исполнение канонов. Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада.	11.03.2023		
25	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Интервалы и трезвучия. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Узнавание пройденных интервалов и трезвучий. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.	18.03.2023		
26	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Простые двухчастная и трехчастная формы. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений различных жанров. Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.	08.04.2023		
27	Простая трехчастная форма. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул.	15.04.2023		
28	Как строятся вариации? Вариации на новом музыкальном материале. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме	22.04.2023		

	вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.			
29	Рондо – интересная музыкальная форма. Форма рондо. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».	29.04.2023		
30	О важнейших средствах построения музыки. пропущеноСочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок. Работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	06.05.2023		
31	Итоговая работа	13.05.2023		
32	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	20.05.2023		
33	Как может звучать музыка? Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Разучивание песен к праздникам. Подготовка концертных программ. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	20.05.2023		
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления..	27.05.2023		
35	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы»	27.05.2023		

Пронумеровано,
пронумеровано и
скреплено печатью 13
(тринадцать) листов
ВРИО директора школы:
Р.С. Минимуллина/

